

Faire travailler notre regard, nos sensations, nos connaissances...  
avec Félix Vallotton (Le ballon)



Que regardes-tu?  
Une peinture, un dessin, un objet?

Connais-tu le nom de l'**artiste** qui l'a réalisé?

Y a t il **un titre**? Si oui quel est-il?

Quel **genre** d'œuvre as- tu devant toi ?

Nature morte – paysage - peinture religieuse - peinture historique –  
peinture de genre – abstraction - portrait

Décris en quelques mots **ce que tu vois (différent de regarder) en premier (en une phrase) :**

Ferme les yeux puis ouvre-les. Où **ton regard** se dirige-t-il en premier lieu?

Et ensuite, quel chemin prend-t-il ? Pourquoi ?

**La lumière** te permet-elle de savoir l'heure de la scène ?

Où sont les zones de lumières qui te permettent d'en parler ?

Y a-t-il de forts contrastes ? D'où vient cette lumière ?

Quelles sont **les couleurs dominantes** du tableau ?

Si on réduit le tableau à des **formes géométriques**, comment serait-il construit ?

Dessine ou indique **les lignes de force** (les grandes lignes coupant le tableau) qui s'en dégagent.

Qu'est-ce qui prend le plus de place dans le tableau: observe les proportions des arbres, du ciel, des personnages...? Selon toi, pourquoi ?

Quand l'œuvre me parle...

Trouve des endroits ou des détails dans le tableau qui évoquent **les 5 sens**

- 
- 
- 
- 
-

Si tu entrais dans l'œuvre, où irais-tu ? Ou par quoi serais-tu attiré ? Pourquoi ?

Quels liens peux-tu faire à ta propre vie? À celle des autres ?

Imagine l'avant ou l'après de ce que tu observes.

Pose-toi des questions sur les personnages, le l'espace, l'action...

Tu peux bien sûr t'impliquer dans l'histoire que tu imagines.