

Le secret d'Alfred

après la lecture !

Fiche d'activités

Un document pour les enseignant.e.s
de maternelle et du 1er cycle.



Cette fiche d'animation vous permettra d'explorer les thèmes abordés au fil des chapitres pour amener les enfants à s'appropriier plus précisément l'univers d'Alfred Pellan.

Vous y trouverez des questions pour entamer le dialogue avec les jeunes et quelques idées faciles d'ateliers.

Et cela commence en regardant la page couverture de l'album, on peut dégager trois caractéristiques de l'univers de l'artiste :

- le mouvement
- la joie
- la couleur



1. Un peu de folie

Comment définir qu'une chose est loufoque, folle ou bizarre ?

(inhabituelle, inconnue, décalée, des choses qu'on n'a jamais vues, choses qu'on n'imagine même pas, des choses amusantes, imaginées...)

Écris ou dis quelque chose qui te semble loufoque et illustre ton idée.

Tu peux reprendre l'idée du masque ou imaginer comme Alfred Pellan des choses vraiment hors du commun.



2. Dans l'atelier d'Alfred

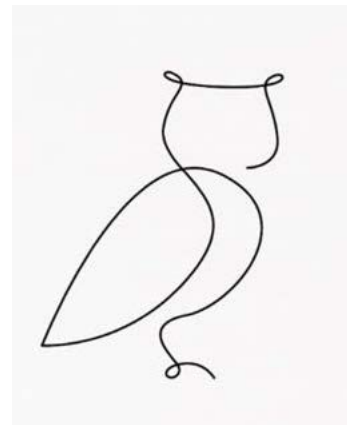
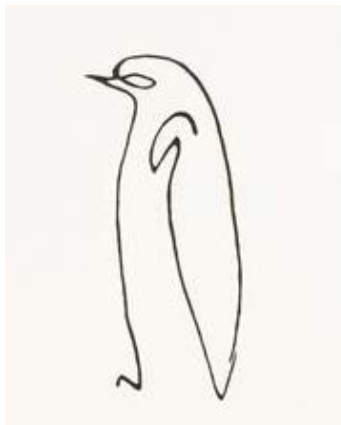
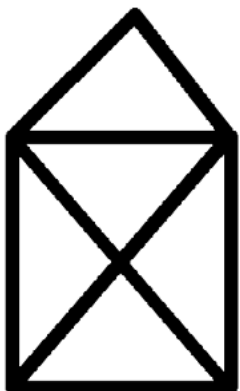
Qu'est-ce que c'est, un atelier d'artiste ? Comment tu l'imagines ? Qu'est-ce qu'on y trouve ? (tubes couleurs, pinceaux, crayons, papier, objets, livres, souvenirs...)

Pourquoi les artistes ont-ils besoin d'un atelier ? (besoin d'un espace pour créer, se concentrer et s'isoler du monde)

Et maintenant, à toi de réaliser le même exploit qu'Alfred Pellan, celui de dessiner sans lever son crayon du papier. D'autres artistes ont aussi dessiné ainsi : Pablo Picasso et Alexander Calder.



Petite astuce : pour y arriver, je te conseille de bien visualiser le geste que tu vas donner. Entraîne-toi sur quelque chose de simple au début (voici quelques exemples).



Il y a le dessin, et il y a les couleurs !

Deviens un amoureux des couleurs !

Les nuances de couleurs sont infinies. Tu peux les explorer au pastel ou à la peinture. Doucement mélange du bleu et du jaune, du bleu et du rouge, du jaune et du rouge. Observe l'intensité de chaque couleur qui peut changer complètement le résultat.

Maintenant que tu as trouvé une teinte qui te plaît, je te propose de faire de très belles fleurs. On lui donnera le nom de ta couleur, un nom que tu peux tout à fait inventer !

Voici un livre de référence sur la couleur :
COLORAMA, Imagier des nuances de couleur, Gallimard.

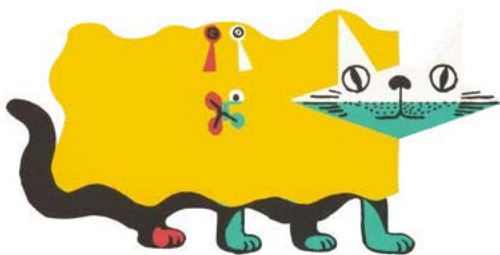


3. Dans la tête d'Alfred

Dans ce chapitre, on explore ce qui existe (poissons, masque, chat) et ce qui n'existe pas (un hibou sioux, une vache qui court sur un mur, des xylofleurs).

À l'exemple de ce chapitre, invente ou cite des choses qui existent et d'autres qui n'existent pas.

Tu pourras ensuite t'amuser à faire exister tout ce que tu veux en le dessinant. C'est facile ! Commence par dessiner quelque chose qui existe et transforme-la en une chose inventée, qui n'existe que dans ton imagination.



4. Une nature rigolote

Des bestioles à 0, 2, 4, 6, 8 ou 1000 pattes, comme c'est drôle.

Alors pourquoi pas ?...

Fabrique des bestioles en pâte à modeler (ou autre matériau) que tu pourras peindre. Si tu veux y mettre des pattes, utilise des petites allumettes. Pour les yeux, de petites perles.



Une autre idée pour les bestioles : La murale des bestioles

Sur une grande fresque blanche, en s'inspirant de la belle peinture de Pellan (Jardin d'Olivia) aux pages 18 et 19. Il faudra d'abord peindre un fond en trois parties et de trois couleurs différentes pour le ciel, le gazon et sous la terre.

Ensuite, chaque enfant devra créer sa bestiole et la placer sur la fresque en la collant. Les bestioles peuvent être de toutes les couleurs, de toutes les formes, grandes, petites, longues, courtes. Elles peuvent être placées comme l'a fait Alfred Pellan, en chevauchant différentes sections du fond.



5. Attendre le secret pp. 22-23

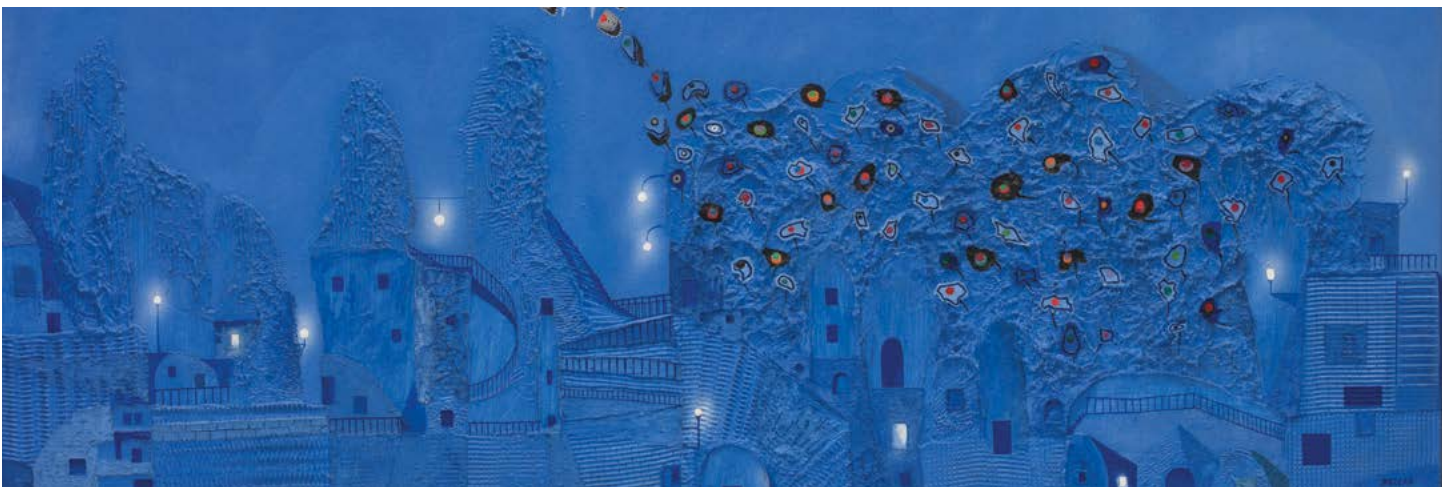
Dans cette œuvre à l'ambiance particulière toute de bleu, on fera observer aux enfants que l'artiste n'a pas utilisé que de la peinture. On y voit des papiers froissés et des cartons collés, du sable...

C'est toute une ville devant nos yeux, une ville mystérieuse avec des portes, des escaliers, des balustrades, éclairée par quelques lampadaires.

Et au-dessus, dans le ciel, deux personnages qui s'envolent, des amoureux sans doute? Qu'en penses-tu?

On attend le secret dans le bleu de cette ville, mais on pourrait imaginer une œuvre entièrement d'une autre couleur. On se lance?

Il faudra apporter des morceaux de cartons, pourquoi pas des petites branches ou du sable, et créer d'abord une ville à la manière de Pellan. Quand elle sera prête, on peindra tout de la même couleur.



6. Le secret d'Alfred

Sur le site du MNBAQ, vous pourrez faire découvrir aux enfants d'autres images de la série des père Noël créés par Pellan.

Tu y découvriras que le Père Noël a aussi d'autres talents!

Voici le lien :

<https://collections.mnbaq.org/fr/album/161>

