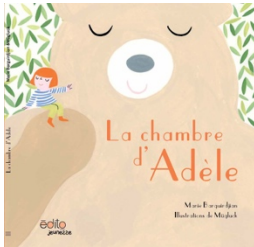


ART OU BAZAR ? En avant l'art abstrait avec Adèle.

Atelier



Adèle est l'héroïne de l'album *La chambre d'Adèle*, publié chez EDITO jeunesse.

Cette petite fille remplie d'imagination et d'inventivité va découvrir au musée quelque chose qui l'intrigue : une œuvre qui ne "représente rien" selon elle, faite de lignes et de formes colorées. Et puis elle trouve que c'est fouillis, en bazar. « Mais c'est de l'art ! » lui disent ses parents...

Bien sûr, de l'art, mais dire cela ne suffit pas à faire comprendre une œuvre abstraite. Quand vous regardez une peinture avec un enfant, il faut lui donner **le temps de regarder**, d'*entrer* dans la peinture. Au début nous avons toutes et tous le réflexe d'y retrouver des choses que l'on connaît. « Ça ressemble à... », « on dirait... ». On a ce réflexe naturel pour tisser un lien avec l'œuvre d'art. Mais incitez votre enfant à **voyager dans la peinture**. Les formes, les couleurs, le mouvement, la lumière, la matière, tous ces éléments qui la composent finiront par soulever des idées, des rêves, des impressions.

Prenons cette toile de Marcelle Ferron, *Ghost Hills* (MAC de Montréal):



On est sensible aux couleurs,
au dynamisme qui s'en dégage,
aux lignes brisées,
aux gestes posés à grand coups de spatule,
au vent qui soulève les couleurs,
aux traces et bien sûr à cette zone
blanche au centre. Qu'est-elle?
Une lumière, la neige, un trou, un
éblouissement ?

Chaque œuvre offre à l'enfant **un possible instant de liberté**.

DÉROULEMENT de l'ATELIER :

1. Lire l'album *La chambre d'Adèle*.

2. Revenir sur **la page au musée** et la découverte d'une peinture abstraite : pourquoi dit-elle que c'est en fouillis, que voit-elle, pourquoi n'aime-t-elle pas cette peinture ?

3. Montrer **différents style d'œuvres abstraites** (cf. article du blogue Art ou bazar?)

Voici un lien vers le centre d'art moderne Georges Pompidou à Paris qui peut vous aider : <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-abstrait/ENS-abstrait.html#5>

4. **Création** : il est important de ne pas tout mélanger au départ pour que les enfants explorent pleinement chaque outil, chaque médium ou support.
Le défi sera pour les enfants de rester abstrait. Il faut donc les inciter à travailler chaque fois avec une idée à explorer qu'ils ne doivent pas dessiner ou colorer de façon figurative. Ils doivent essayer de s'écouter intérieurement :

- une pensée
- une musique dont le rythme peut l'inspirer
- une émotion vécue
- un souvenir (bord de mer, vent qui souffle)
- une forme (inspirée d'un arbre, d'un objet qu'ils aiment)
- une couleur

Pour cela vous aurez préparé :

- des papiers différents si possible
- des pastels gras de préférence (à utiliser sur la pointe ou dans leur largeur sur le papier)
- des papiers déchirés (journaux ou autres)
- de la peinture acrylique (les 3 couleurs bleu rouge et jaune)
- des petits morceaux de cartons (qui servent de spatule pour le travail à l'acrylique si vous n'avez pas de spatules)
- des éponges
- des règles pour tracer des lignes ou autres instruments pour tracer des formes

a) choisis ton papier. Dans quel sens le prends-tu ? En largeur, à la verticale ?

b) choisis ton médium (pastel, peinture acrylique, papiers déchirés...)

c) lance toi et explore ce que chacun de tes gestes laisse comme trace, ce que chaque étape t'incite à faire. Ne va pas trop vite. Comment te guide ton inspiration ? Quel geste as-tu envie de faire à chaque fois ? Pense aux conséquences ce geste.

Tu peux faire un travail géométrique, ou au contraire ne pas contrôler le mouvement dicté par ta pensée. Tu peux travailler autour d'une ou deux formes, tu peux laisser du blanc dans ton œuvre, tu peux, tu peuxTOUT FAIRE !

Mais surtout, **arrête toi au bon moment**. Cela est parfois difficile, si on veut trop en mettre et l'œuvre s'éteindra d'elle-même tant tu as recouvert la surface.

Mets de la joie dans ton travail et vas-y !